

大陸師範類高校鋼琴教學面對的課題與對策之研究

—以陝西省渭南師範學院為例

王思佳*、潘扶德**

博仁大學東盟國際學院教育管理學系碩士生

博仁大學東盟國際學院教育管理學系碩博士部助理教授

摘要

隨著中國高校師範類教育的蓬勃發展，師範類高校中音樂教育專業學科已有了長足的進步，然而，鋼琴教學作為師範類高校音樂教育專業中的重要專業課程仍然存在教育資源不足，教師水準有待改善，校園基礎建設薄弱以及課程設置不合理，培養目標不明確等問題，這些問題已嚴重阻礙了我國師範類高校音樂教育專業的發展進程。本研究目的試圖通過以渭南師範學院為例，運用檔、文獻分析當前我國師範類高校音樂教育專業鋼琴教學中面對的問題與現狀，並給與相應的一些可行建議，以助師範類高校音樂教育專業鋼琴教學能找出解決問題之對策力求更好的發展。

關鍵字：師範類高校、音樂教育、鋼琴教學

壹、前言

一、研究背景

近年來隨著我國師範類高校招生規模的擴大，高等教育培養任務的調整以及新課改的推行，一方面，不同層次的師範院校承擔著不同的任務。尤其是定位于建設特色鮮明的綜合性研究型、具有一流水平和一流學科的師範大學，還承擔著培養卓越教師和教育家，向全世界展示中國教育最新研究成果，引領和推廣先進教育理念的重要使命，這些師範大學代表了我國師範教育的最高水準（程光旭、姚若俠、孔祥利，2016）。另一方面，由於學生數量急劇上升，高校教師水準參差不齊，現代化設備不夠完善等條件影響著我國師範類高校的發展，並在實際教學中產生諸多問題。要想發現師範類高校鋼琴教學中存在的問題並給與合理解決對策就要先瞭解師範類高校的培養目標。師範類高校音樂學（教師教育）本科專業主要承擔了為中小學培養適應學校音樂教育的高素質音樂教師，為專業音樂學院研究生階段音樂教育方向輸送具有扎實理論基礎的學科人才。教育部關於《全國普通高等學校音樂學（教師教育）本科專業課程指導方案》中通知明確指出，本專業培養目標為“德智體美全面發展，掌握音樂教育基礎理論、基礎知識、基本技能，具有創新精神、實踐能力和一定教以對廣大青少年兒童實施音樂審美教育、促進身心全面發育教學研究能力的高素質的音樂教育工作者（王志軍，2013）。”

二、研究方法

本研究將採用檔、文獻分析、問題分析等方法，對渭南師範學院音樂學專業鋼琴教師的教學作為研究物件，結合文獻中對於師範類高校鋼琴教學中的現狀與問題試圖揭示我國普通二本師範類高校鋼琴教學中普遍存在的問題並給予相應的改進途徑與策略，為提高師範類高校音樂教育專業鋼琴教學改進提供有價值參考。也為普通師範類高校發展規劃及行政管理提供建議。

貳、渭南師範學院鋼琴教學現狀概述

渭南師範學院（簡稱渭師院），是一所位於中國陝西省渭南市的公立大學，學科涵蓋理學、文學、工學、歷史學、管理學、教育學、經濟學、法學、藝術學，具有學士學位授予權。渭南師範學院始於 1923 年建立的赤水職業學校，經歷了原渭南師範學院、渭南師範專科學校、渭南教育學院和渭南五七大學等階段，2000 年 3 月由原渭南師範專科學校和原渭南教育學院合併組建而成。如今，已成為一所師範教育為主要特色的多學科普通高等院校，目標成為“教師教育為主要特色的綜合性教學研究型大學”。目前學校設有 10 個二級學院：人文學院、教育科學學院、外國語學院、莫斯科藝術學院、數理學院、化學與環境學院、網路安全與資訊化學院、商學院、管理學院、體育學院。其中莫斯科藝術學院音樂學現有專職教師 59 人，生源來自全國 15 個省市自治區的全日制在校本科學生 1059 人。現設音樂系、舞蹈系兩個系部。分別招收音樂學（師範）、音樂表演（非師範）、舞蹈學（師範）、舞蹈表演（師範）四個本科專業和一個音樂教育專科專業，具有藝術學士學位授予權。其中音樂學專業與音樂表演專業須進行聲樂、鋼琴、視唱練耳、基本樂理、和聲學、曲式與作品分析、複調音樂、民族民間音樂概論、中國音樂史、外國音樂史、合唱與指揮基礎、音樂教育理論基礎、音樂美學、器樂等課程的學習。音樂學專業的培養目標為：掌握音樂學科基本理論、基礎知識與基本技能，具備在中、小學校進行音樂教學和教學研究的教師、研究人員及其他教育工作者。學院現有教學用房建築面積 7000 平米，擁有各類琴房 120 間，舞蹈教室 5 間，現代化音響視聽室 1 間、電鋼琴教室 1 間，MIDI 教室 2 間，國產、進口鋼琴 130 餘架，全套西洋樂器和民族樂器。學院資料室收藏有專業圖片集數千冊，各類專業 CD、DVD 等音像視聽資料 3000 余張，中英文期刊 20 餘種。筆者服務於渭南師範學院莫斯科藝術學院任鋼琴教師，將相關文獻與工作期間所遇到各類相關鋼琴教學之問題相結合，試圖揭示我國大部

分師範類高校音樂教育專業鋼琴課程教學中普遍存在的幾個問題，並提出相應改善途徑與策略。

叁、師範類高校鋼琴教學存在問題

一、師資與學生人數不匹配

隨著師範類高校招生人數的逐年上漲，鋼琴教師的人數變化不大，這就意味著每一位教師的工作量上漲甚至超額。以渭南師範學院為例莫斯科藝術學院為例，音樂學部的鋼琴專任教師為 10 人，單音樂學專業一個年級的學生為 180 人左右，根據鋼琴課程專業要求應為一對一小課輔導，每節課 45 分鐘，每位學生每週應上一學時鋼琴專業課，教師的工作量每人應為 18 課時，如只計算一、二年級鋼琴必修課程，每位鋼琴教師每週須完成 36 學時，這幾乎是不可能完成的。為了壓縮課時，渭南師範學院採用小組課程（3 人）的方式完成學生的鋼琴專業課，在一節課內教師平均給每位學生講授的時間不到 20 分鐘，這種做法雖然壓縮了課時，學生在小組課程中也可以相互學習交流，但問題依然顯而易見。師範類高校招生的生源鋼琴專業水準明顯低於專業音樂學院，因此，培養學生的鋼琴專業水準壓力與難度更大，要在四年內培養出可以適應我國中小學音樂教師的專業人才，鋼琴課程的內容遠不能在每週 20 分鐘內完成，不少學生因基礎薄弱並在課堂上學習時間不夠造成鋼琴專業水準難以提高的窘境。

二、教師專業水準參差不齊

目前我國師範類高校的鋼琴教師大部分來自于專業音樂學院或師範類高校音樂專業，在自身鋼琴演奏與教學水準上還存在差距。鋼琴教師的專業水準與教學態度直接影響學生的學習效果。如一些善於鋼琴演奏的教師將精力較少用在鋼琴教學當中，教學方法單一，學生只能通過模仿練習來學習鋼琴演奏；或一些鋼琴教師不注意學生自身特點

與基礎，選用不適當的教材教學，使學生對鋼琴學習產生厭學心理或進步較慢(官圓媛，2009)。再或是一些鋼琴教師不能熟練掌握鋼琴教學心理，加上不注意教學態度，學生和教師在短暫的課堂上不能得到良好的溝通，學生對教師產生偏見以至於難以進行正常的鋼琴教學。教師是教學過程的組織者，學生學習的指導者、促進者、幫助者，在教學過程中，教師的教學態度是影響學生學習的一個關鍵因素。而鋼琴課程對學習者的心理要求是極高的，學生在演奏時很容易受外界環境因素干擾而影響演奏效果，如教師沒有耐心或講究方法引導啟發，鼓勵學生，對於基礎薄弱的學生易於產生厭學或怯場的心理從而影響鋼琴教學效果。

三、學校硬體設施不足

鋼琴學習最重要的環節就是學生課後的練習，要保證每一位學生每天有三個小時在單獨配備鋼琴的琴房練習是大部分師範類高校甚至於專業音樂學院難以達到的理想狀態。目前我國大部分師範類高校的琴房數量遠不夠負荷在校需練習鋼琴的學生人數，在琴房使用情況緊張時規定每位元學生每天最多使用 3 個小時，不少學生因排不到琴房達不到練習時間，直接影響學習效果。而現階段師範類高校由於經費原因不能保證琴房的鋼琴品質也將學生練琴效果大打折扣(蔣小燕，2012)。鋼琴學習不僅需要琴房，更需要專業書籍與音像製品，學生在學習鋼琴時須閱讀大量相關文獻，觀看或聆聽大量的音樂作品從而提高自身音樂素養，而專業的音樂類圖書音像往往是師範類高校圖書館最稀缺、最不被重視的科目。學生難以在教師以外的途徑中吸取音樂養分將直接影響學生對音樂的興趣，使鋼琴學習更加抽象，音樂素養的欠缺也將在學生畢業後工作中顯現出來(Koga & Tims，2001)。

四、重課堂輕實踐，學生就業能力差

在德國，高師音樂教育被分為三級，學生按所選的級別分別學習教授小學、初中、高中的音樂教育課。大學畢業後要實習並參加培訓班兩年，之後還要通過國家二級考試，才能申請教師工作。在美國，學校規定學生學習時不分級，而是把大學第四年的全年都用於實習，以提高實際能力。凡是選擇中小學音樂教育職業的畢業生都必須經過國家教師資格考核，取得該方面的證書後，方可到相應級別的學校執教。這種國家考核的內容由個人素質、音樂專業能力、教育專業能力三大類組成（栗曉洋，2014）。而在我國大部分師範類高校鋼琴教學過程中，教師多注重培養學生演奏鋼琴的能力而忽略師範專業學生的就業需求。只有少部分學生自發在課餘擔任培訓班教師兼職等工作，教學能力水準遠不足以完成工作。以渭南師範學院為例，雖然在大學四年級時安排學生進入中小學實習，但大學所學專業知識卻無法得心應手的投入在實際教學工作中，這與教師平時的教學側重點是密不可分的。學生在鋼琴專業課上大部分是被動的學習，較少去思考如何去“教”，更少去思考教學系統與教學方法，教學經驗的積累更不足以支撐“師範生”的專業要求，不少學生因教學能力不足在大學畢業後不得不選擇改行，就業壓力十分嚴峻。

肆、面對鋼琴教學改進途徑

師範類高校音樂教育專業的培養目標是素質高能力強的中小學音樂教師，而良好的音樂基礎也將是中小學學生以後在音樂方面發展的重要關鍵，因此，針對以上問題，筆者從以下幾個方面提出相應之策略。

一、合理配置師生比例，科學規劃課程建設

在教師方面，師範類高校應科學合理規劃教師人力資源配置，確保每一位元學生

“有課上，上好課”；同時保證教師在教學工作之余有充分的精力投入科研工作。師者，傳道授業解惑者也。教師在教學中是起著主體作用的，在擴招帶來的巨大壓力之下必須提高教師的待遇，因為只有保證了教師品質的穩定性才能保證學生的品質（栗曉洋，2014）。另一方面，面對我國高校擴招的趨勢我們應進行反思，冷靜思考師範類高校的可持續發展與提高生源素質的有效途徑。在招生上，儘管對於選擇什麼樣的考生進入藝術院校還是處於各自為政的現狀，但是就師範院校而言，全面型的考生是越來越受親睞，已被列為最理想的音樂師資人才來儲備。這樣的招生導向，也使得許多準備報考師範音樂專業的考生開始注重全面發展，不僅能夠專長一項樂器，而且文化基礎也比較好。事實上也證明，這樣的音樂師範生在走上教師崗位後往往能夠發揮出最大的人才效能。因此，在音樂師範生的招考上，如果能把全面型的考生作為優先的錄取對象，將會極大地促進中小學音樂教育事業的發展，造就出一支實力雄厚的骨幹音樂教師隊伍（丁嫚莉、權輝，2013）。

關於授課形式的比較，無論是傳統“一對一”的個別授課，還是“一對多”的小組授課方式，甚至多人的“數碼鋼琴集體課”都要針對不同專業水準的學生合理設置。

（一）、“一對一”的個別授課方式爭取讓每一位師範類高校學生有所體驗。以渭南師範學院為例，不少基礎較差的學生入校時被分配鋼琴集體課或一對多小組授課，完成兩年鋼琴必修課之後沒有考取鋼琴主修名額的話就結束了自己大學的鋼琴學習，這對於培養中小學音樂教師的專業素質要求是遠遠不夠的。每一位學生掌握鋼琴演奏技藝的能力各有差異，而對音樂藝術的理解也是千差萬別的，因此每一位學習鋼琴演奏課程的學生需要一對一個別課的獨立指導，教師才能針對學生自身的水準與特點選擇適合的教學方式，說明建立學生的演奏意識，提高學生音樂審美、創造力以及鋼琴教學的正確思考(Walmsley, 2002)。

(二)、“一對多”的小組授課方式可以作為輔助教學方式針對不同級別的鋼琴學生，這種授課方式更利於教師與學生相互探討鋼琴有關的歷史、文化、鑒賞以及發現一些共同的鋼琴演奏規律與教學方法等，這種交流碰撞與研究探討，進一步激發學生學習鋼琴的興趣，尤其是對拓展獨立學習與思考能力的提高較有優勢。

(三)、關於近年來普遍流行的“數碼鋼琴集體課”則應作為輔助教學方式針對初級鋼琴水準的學生提高演奏基礎技能以及學習音樂基礎理論奠定基礎。鋼琴集體課教法的特點是：教材新穎獨創，大綱合理嚴謹、內容廣泛全面，課程加強了和其它音樂課程(樂理、視唱練耳、和聲、曲式、複調、鋼琴伴奏)的內部橫向聯繫。它打破了鋼琴歷來只能個別教學的傳統模式，創立了一種讓若干學生共同聽課、練習、彈奏和複習的課堂綜合教學的新形式。這種在美國已獲得成功的新的鋼琴教學方法，對現代的音樂教育顯然有著重要的意義，特別對於師範的鋼琴教育和兒童的鋼琴學習，更是有著明顯的優越性，它使鋼琴學習從神秘走向通俗，從封閉變成開放，第一次使得普及鋼琴音樂教育成為可能。雖然它不能代替傳統的鋼琴專業教學，然而就是在美國的某些音樂學院，也有人採用這一教學法，開設了某些專修課程，彌補了個別教學的不足(李和平，1995)。

二、完善提高教師素質

關於提高師範類高校鋼琴教師專業能力水準以及教師繼續學習深造的問題早已成為高校師資隊伍建設的重要問題。而針對師範類高校鋼琴教師的專業特色，各類高校應建立一套完整科學規劃，使教師在完成教學工作與科研工作的同時不斷提高自身業務能力與師德品質。

(一)、樹立師範類高校音樂教育專業鋼琴教學的正確指導思想。明確師範類高校的培養目標，針對不同鋼琴水準的學生因材施教，充分利用課堂教學時間提高學生對鋼

琴學習的興趣，引導學生合理規劃專業學習的方法，注重學習效果與課外實踐的結合，不僅培養學生提高音樂理論基礎與鋼琴演奏技巧，更注重培養學生教學實踐能力與思考能力。

(二)、加強教師自我學習再深造。教師的知識儲備不能單停留在本科或研究生時所積累的專業知識水準，學校應鼓勵教師參加各類教學研討會，音樂節，大師課或教學競賽等交流經驗，不斷吸收新鮮資訊，利用網路平臺為教師創造繼續深造的機會。

(三)、根據時代發展注重教學內容改革與創新。根據國家教音委員會頒發的《關於發展與改革藝術師範教音的若干意見》中明確指出的：“改革教學方法，使課程結構和教學內容向綜合性、應用性發展”，我們應從嚴要求，強調學生的基本彈奏方法，把鋼琴技巧訓練和應用能力有機的結合在一起，努力提高學生的演奏水準（王藝紅，2006）。時代的不同要求師範類高校鋼琴教師在教材選擇上應適當更新，多元化。近年來流行的許多優秀鋼琴教學法與教材都可以填充進師範生鋼琴課程教學內容中，例如針對兒童鋼琴教學的日本《鈴木教學法》、鋼琴基礎技巧訓練的新方法《史密特鋼琴手指練習》以及根據兒童心理特徵編寫的兼具趣味性以及易學習的鋼琴基礎教程《巴斯蒂安鋼琴教程》、美國以獨特教學理念、新穎的教學模式著稱的《菲伯爾鋼琴基礎教程》等；樂曲教材選擇上應根據學生自身特點穿插學習中外不同時期、風格的作品作為教材，不僅豐富學生的學習資源，讓學生體驗不同文化的音樂藝術薰陶，同時為鋼琴即興伴奏，音樂賞析，合唱、作曲與藝術指導等課程打下堅實基礎。

三、加強基礎設施建設

打造高水準的師範類高校首要任務就是加強建設校園基礎設施，我國高等教育起步晚，水準低，與其他教育發達地區的高校在校園基礎設施上還存在很大差距，雖然近年來各地高校紛紛擴建校園翻新校舍，但在實際教學活動中，多媒體教室少，琴房數量不

足，圖書館資源少更新慢等問題還是普遍存在的。對比美國的音樂學院，教師琴房基本上配備兩台品質較高的三角鋼琴，作為教師與學生共同演奏所用，學生練習琴房 24 小時開放，學生可通過預約的方式隨意選擇練琴實踐，這為學生學習鋼琴專業打下堅實基礎保障（Tubiana，2005）。圖書館音樂類藏書少，更新較慢，多媒體製品更是寥寥無幾。師範類高校應注重建設校園文化，打造藝術氛圍加強學生學習動力。不僅提高圖書館等硬體設施建設，更應多舉辦專業音樂會，讓音樂專業學生充分得到藝術氛圍滋養與薰陶。

四、調整教學規劃，重視實踐

師範類高校音樂教育專業課程設置是學校教學環節的重中之重，它將直接反應學校的教育理念、教學效果和人才培養目標的實現，直接關係到所談揚人才的知識結構、能力和素質結構，體現國家或學校教學的具體要求。師範類高校音樂教育專業的課程改革承辦關鍵在於教學實踐，而教學實踐重點在於教學的知識含量、科學性與文化性的結合。由此以突出鋼琴音樂文化學習為出發點，掌握基本技能為基礎，提高綜合素質為目的，培養編配能力為教學的指導思想，在保證教學內容的藝術價值與含金量的同時，結合文化的多樣性來擴展學生音樂學習的深度，使其具備認知和瞭解鋼琴藝術發展歷史、現狀與未來發展趨勢的開闊視野，有效拓展其綜合音樂知識結構，培養能奏、能唱、能導、能講、能寫的“全能型”音樂人才（詹藝虹，2012）。期為培養能適應經濟社會發展需要，體現大學高水準辦學思想的鋼琴教育。（見表 1）

表 1 師範類高校鋼琴課程設置參考

鋼琴課程設置	必修與選修	周課時	內容
專業技能課程 (1—4 學年)	必修	1	提倡關注基礎音樂教育改革，轉變課程體系與內容設置只關注專業技能而忽視對課程學科理論體系與基礎教育的緊密聯繫；轉變從過於關注“技術”提升到“藝術”的層面，在突出師範教育的特點中，

			使多種授課形式與內容更好地融通與互滲。
專業基礎理論課程 (1-3 學年)	必修與選修	2	以圍繞教師教育專業的培養目標為出發點，銜接緊密、層層遞進。在保證課時充足的同時，力求課程設置與新的專業人才培養方案適應音樂教師教育專業的實際需要。
基礎理論課程 (1-4 學年)	必修與選修	2	以對課程性質與課程目標的明確認識為基礎，構建基礎理論課程內容與教學，培養鋼琴專業學生探索音樂創造性的教師教育方法與觀念，為學好專業技能技巧和專業基礎理論打好基礎。
教育實踐課程 (1-4 學年)	必修	2	以提高實踐能力為目的的充實專業課，是實現鋼琴專業教育培養目標的重要環節。一方面，在專業教學中保證針對解決技術問題為中心的教學模式；另一方面，還應增設教育理論及專業範疇中不同表演形態的分析等知道實踐環節，提升實踐演奏，以及從事基礎音樂教育課程改革和教學創新實踐能力的更深認識。

伍、結語

師範類高校音樂教育擔負著我國未來音樂教育發展和國民音樂素質教育的雙重重擔，任重而道遠。其中，師範類高校音樂教育專業中鋼琴課程教學更顯得尤為突出和重要。特別是隨著我國政治、經濟、文化的不斷快速發展，音樂等藝術課程教育的作用與價值也日益凸顯，培養素質全面的音樂教師迫在眉睫(譚順來，2009)。然而，目前師範類高校音樂教育在鋼琴教學過程中的出現問題，如教學資源欠缺，音樂教育專業體系建設不合理沒有明確而又獨立的學科價值觀等問題，已經嚴重地阻礙了我國師範類高校音樂教育專業學科的發展進程。

“窮則思變，變則通”，只要我們順應時代的變革，將所面臨的巨大的危機轉變成重大的機遇與挑戰，迎頭趕上，才能取得更為顯著的建設成果，獲得更大的發

展空間，解決現階段鋼琴教學中的問題與不足，建立起完善的音樂教育專業學科體系，才能使得我國的師範類高校音樂教育專業獲得更長足的發展。作為師範類高校鋼琴教育工作者，應該跳出目前的體系局限，從思想和觀念上對當前我國師範類高校音樂教育專業鋼琴教學面臨的問題展開廣泛而深入的研究和分析，推動我國師範類高校音樂教育專業中鋼琴教學改革與優化，以求我國師範類高校音樂教育專業鋼琴教學發展能儘快走出當前的困境，促進鋼琴課程在師範類音樂教育專業教學中的可持續良性發展。

參考文獻

中文部分

- 丁嫚莉、權輝 (2013)。對音樂師範生專業知識結構建構的思考——第七屆“珠江·愷撒堡”全國普通高等學校音樂學(師範類)專業本科學生基本功比賽活動有感。《人民音樂》，(07)，67-69。
- 王藝紅 (2006)。高師音樂教育中存在的問題及對策——以鋼琴高師教學為例。《江蘇社會科學》，(S2)，113-114。
- 王志軍 (2013)。當前高師音樂教育專業學科體系建設面臨的問題及挑戰。《音樂創作》，(04)，182-184。
- 李和平 (1995)。鋼琴集體課教學的實踐與研究。《上海師範大學學報(哲學社會科學版)》，(03)，131-137。
- 官圓媛 (2009)。鋼琴人才培養的思考與分析。《音樂生活》，(04)，72-73。
- 栗曉洋 (2014)。對高校師範類音樂教育中存在問題的思考及研究對策。《民族音樂》，(03)，118-120。
- 程光旭、姚若俠、孔祥利 (2016)。推進師範類高水準大學一流學科建設。《中國高等教

育，(Z1)， 41-44。

詹藝虹 (2012)。多媒體技術改善鋼琴課堂教學環境的實踐探索。 **藝術研究**，(01)，
121-123。

蔣小燕 (2012)。應用型音樂人才培養模式之探索——以高師音樂教育鍵盤藝術為例。
藝術評論，(05)， 129-132。

譚順來 (2009)。論創新理念下的高師音樂教育專業教師的素質與能力。 **當代教育論壇**，(下半月刊)(03)， 87-90。

英文部分

Koga, M. & F. Tims (2001). The music making and wellness project. *American Music Teacher*, 51(2), 18-22.

Tubiana, R. (2005). Functional anatomy of the hand. *Medical Problems of Performing Artists*, 20, 183-187.

Walmsley, A. (2002). Safety in numbers (piano classes at the City Literary Institute). *Classical Music*, 716, 22-23